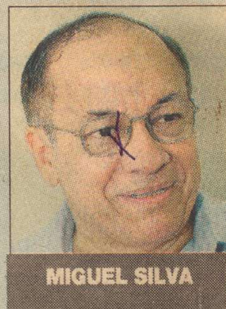
¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?



Los proyectos

Una comedia y un drama prepara el grupo Arútam



MIGUEL SILVA

ARCHIVO / EXPRESO

Cerca de dos meses dura el montaje escénico

Todos los viernes por la noche, doce jóvenes con vocación artística se reúnen para ensayar. Ellos pertenecen al grupo de teatro Arútam, de la Casa de la Cultura, que se formó en el 2000.

El grupo prefiere trabajar con guiones de autor y no creaciones colectivas. Actualmente están montando dos nuevas obras: Esperando el lunes, del dramaturgo argentino Carlos Alsina y el drama Deicidio.

La primera (comedia) con solo dos actores en escena, maneja las cargas emocionales de dos individuos y tienen aproximadamente cinco meses ensayándola. Su autor es muy conocido como autodidacta en la composición musical. Es pianista y desde el año 67 vivió en Nueva York y trabajó en el Centro de Artes Creativas de la actuación en el que experimentó con el teatro musical.

Deicidio, cuento de Luis Félix López, director de la Casa de la Cultura, fue adaptado por Miguel Silva a guión de teatro. En ella se muestra a cuatro hombres que participaron en el bombardeo a Hiroshima y que luego de varios años (ya viejos) planifican la muerte de Dios.

El proceso de montaje de una pieza teatral requiere mucho esfuerzo y dedicación. Dependiendo de la disponibilidad de tiempo de los actores, del director y de la extensión de la obra, podrán preparar una pieza en dos meses.

Miguel Silva, director del grupo, entrega una propuesta de libreto al elenco, luego de leerlo y analizarlo en conjunto, es aprobado si es interesante y consideran que va a gustar al público.

Cuando el libreto es elegido, cada actor realiza la construcción de su papel. Esto lo llevan a cabo por medio del método de incorporación sicológica, que consiste en crear todas las características y actitudes del personaje. "En cada lectura se va enriqueciendo el rol, pero lo más importante es que el actor se aprenda la letra" señaló Silva.

Posteriormente empiezan los ensayos. Se elige la escenografía para marcar los movimientos escénicos. Todo lo que tiene que ver con expresiones y gesticulaciones va de la mano con la elaboración del personaje que ha construido el actor.

Entrar al grupo es difícil, destacó Silva, y esto se debe principalmente porque los integrantes cuidan mucho que quienes vayan a ser sus compañeros sean responsables, estudiosos y con calidad humana, debido que entre ellos se distribuyen el trabajo de publicidad de la obra, vestuario, utilería, escenografía, etc.

Captar público es difícil, por ello Arátum está trabajando en nuevas propuestas escénicas que generen interés en el público, dice Miguel Silva. "Cuando vienes a ver un montaje nuestro, se te hace conocer el autor; se establece diferencias entre el cuento y el teatro en el caso en que sea una adaptación".



Parte del elenco Arútam en la obra De cómo entró un rico en el reino de los cielos.

Esperando el lunes, de Carlos Alsina y Deicidio, cuento adaptado de Félix López, son las obras que presentará próximamente Arútam.

DATOS DEL GRUPO

Arútam se fromó en el año 2000 y debutó con la obra Nadie puede saberlo, del dramaturgo chileno Enrique Bunster.
Otras obras montadas son: Juego para cuatro, Se necesita cocinera y De cómo un rico entró en el reino de los cielos, una adaptadación del cuento de José de la Cuadra.